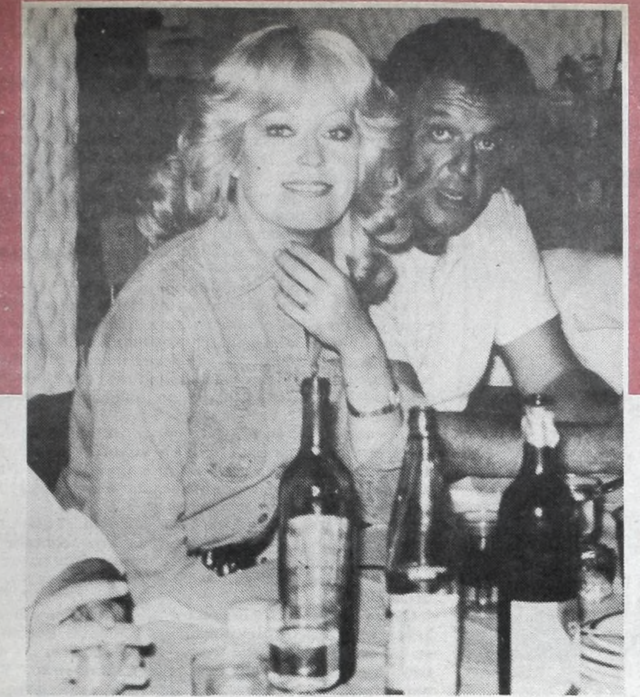
LA RUBIA ESTRELLA MAÑANA DEJA DE ACTUAR POR TELEVISION

FUE DESPEDIDA ANALIA GADE



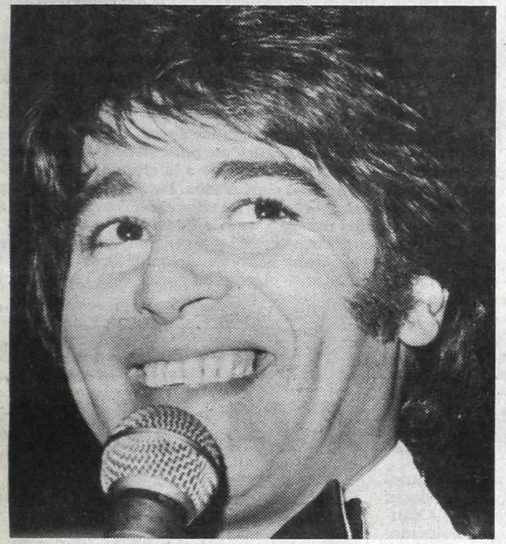
Exclusivo: Analia Gadé en el almuerzo que le brindó a los cuarenta componentes del equipo que, durante varios meses, estuvo a su lado. La actriz, con lágrimas en los ojos, solo pudo decir unas palabras...

JUICIO CONTRA MARIA CREUZA



La cantante brasileña debía actuar en Buenos Aires hace un tiempo. Ahora vino con otros empresarios. El "caso" va a la justicia.

SEMANA AGITADA PARA "EL GITANO"



Sandro presentó su último long-play a la prensa hace unos días. Posteriormente —lunes y martes— "mató" en el "Opera" y por TV.



Buenos Aires, 20 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.248 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

ANTE GARMAZ SUFRIO UNA SERIA LESION JUGANDO AL FUTBOL Y LO HAN OPERADO

EN EL MAS ABSOLUTO SILENCIO VOLVIO AL PAIS ALFREDO ALCON

BEBA BIDART SERA ENFERMERA RADIAL Y MARTY COSENS YA ES LOCUTOR EN TV



¿VINIERON A QUEDARSE?

Triunfadoras en toda Europa, y Estados Unidos también, "Las Trillizas de Oro" llegaron a Buenos Aires para pasar las fiestas. Su intención es no irse jamás.



LA "BOCHA" ARRIMO BIEN

Mabel "Bocha" Manzotti se hizo acrredora al premio Molière a la mejor actriz del año por su espectáculo unipersonal. "Y por casa, ¿cómo andamos?" Un justiciero galardón.

María Creuza, Acusada, se Defiende

Inician Juicio y va a Tribunales

¡Que no se respetó el contrato! ¡Que se actuó de buena fe, pero los productores no desearon prorrogar los términos! El tan controvertido tema del contrato no cumplido por María Creuza, como todo problema que se precie, tiene dos campanas. Fieles a la verdad, hemos deseado escuchar ambas. Cada parte expuso sus fundamentos. Nosotros no abrimos juicios de valor sobre cuál es la verdad, tarea que compete a la justicia y que será la que en definitiva dé su veredicto. Los hechos:

◆ **HABLAN LOS PRODUCTORES**

Luis Barone y Julio Avegliano, son los socios de una productora de espectáculos quienes manifiestan que el 14 de setiembre pasado firmaron un contrato en la ciudad de Río de Janeiro con la cantante María Creuza, con la finalidad de que la misma actuara en nuestro país durante el mes de octubre, realizando siete presentaciones personales y una grabación en televisión. Dice Avegliano:

"El señor Barone viajó expresamente a Río para contratar a María Creuza. Las condiciones del contrato establecían que la cantante actuaría en nuestro país durante el mes de octubre, grabando un programa para televisión que iba a emitirse por ATC, más siete presentaciones personales en el Bauen Hotel, teatro Astral, dos funciones en la ciudad de Córdoba, una en Santa Fe, una en Rosario y una en La Plata. En dicha oportunidad se le adelantó a la señora Creuza la suma de 6.000 dólares.

Posteriormente, en cumplimiento de las cláusulas del contrato, se le notificó las fechas, lugares y hora de cada una de las presentaciones. De la misma manera, se le hizo saber que ya se encontraban a su disposición dos pasajes.

La señora Creuza no respondió a ninguno de los telegramas que le fueron enviados, como tampoco retiró los pasajes acordados. No obstante como todo lo relacionado a su actuación siguió adelante, dimos por descontado que se presentaría.

Cuando solo faltaban dos días para su primera presentación ante el público, se apersonó un abogado a nuestra empresa, quien dijo ser apoderado de la señora Creuza, comunicándonos que la cantante no viajaría a nuestro país por encontrarse enferma. Se le dijo a este señor que comprobara fehacientemente su papel de apoderado de la señora, cosa que quedó en demostrar. Luego de varios días sin noticias y vencidas las fechas para las presentaciones, se le comunicó a María Creuza que se le iniciaba juicio por incumplimiento de contrato, respetando en un todo los puntos establecidos en el mismo.

Hacemos esta aclaración, ya que el contrato establecía que en caso de incumplimiento la cantante debería oblar la suma de 36.000 dólares en carácter de daños y perjuicios. Si a eso le sumamos los 6.000 dólares adelantados, la deuda se eleva a 42.000 dólares, que es la suma por la cual se le ha iniciado juicio.

El caso está caratulado: "Autos, Luis María Barone, contra Marquez Pinto, María Creuza; el que se encuentra radicado en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo



"Estoy aquí con la verdad: estaba agotada y con laringitis..."

Comercial Nº 6, Secretaría 2 del doctor Matías Richard, con fecha 9 de noviembre". **Esta secretaría está ubicada en la calle Lavalle 1211 de la Capital. La señora ya ha sido citada por el juzgado, habiendo sido notificada por un oficial de justicia.**

Hasta aquí, la denuncia de los productores contratantes.

◆ **MARIA CREUZA HACE SU DEFENSA**

La cantante nos recibió en el hotel donde se está hospedando, y enterada de los motivos de nuestra visita, no tuvo ninguna clase de inconvenientes en hacer las aclaraciones que correspondieran. Los que siguen son sus conceptos sobre el controvertido tema, a los que no se le ha quitado ni agregado una coma.

"Desde el mismo momento en que estoy en territorio argentino, creo que estoy expresando mi total tranquilidad de conciencia, ya que nada tengo que ocultar y en todo momento he actuado con la responsabilidad y la seriedad con que siempre lo he hecho. Por otra parte, vengo de realizar cinco recitales en la boite 'Regine' de esta capital. En caso de existir un problema legal, o una falta de cumplimiento de contrato, quiero suponer que las autoridades me hubieran impedido actuar, cosa que no sucedió en ningún momento".

—Nos interesa su versión de los hechos.

—Todo es muy simple y lo complican porque quieren. Salvo que haya detrás otro tipo de interé en juego, que no llego a comprender, o están tratando de promocionarse con mi nombre.

Es cierto que fui contratada por unos señores para actuar en vuestro país, como también es cierto que un señor Barone viajó a Río de Janeiro para firmar el contrato. En aquella oportunidad le informé que me venía sintiendo mal desde hacía un tiempo, tal vez por el excesivo trabajo y por el hecho de no tomarme vacaciones desde hace tres años. Me dijo que no importaba, ya que no iban a existir problemas de ninguna naturaleza.

Yo, como todo ser humano, tengo infinidad de defectos pero, aunque sea una sola, tengo la virtud de ser cumplidora de mi palabra. Mucho más cuando está en juego el dinero de una persona. De todo eso le pueden dar fe todos aquellos que me conocen desde hace muchos años.

Con respecto a los pasajes, fue uno solo, el que tampoco fue enviado, sino que me comunicaron que contaba con él. Con respecto al de los músicos tenía que abonarlos yo, prometiéndome que en Buenos Aires íbamos a arreglar el problema.

Cuando faltaban 15 días para viajar les hice saber a esta gente, y juro que lo hice por todos los medios, que no estaba en condiciones de viajar y solicitaba una prórroga del contrato. Me sentía muy enferma, tenía agotamiento, "stress" y por si fuera poco laringitis. Como estaba muy preocupada por esta gente, les informé que actuaría apenas estuviera bien. Eso lo comuniqué personalmente, pero también a través de mis apoderados de Brasil, de Argentina e incluso a través de gente de RCA Víctor de Buenos Aires, para que se queden tranquilos.

Esta gente me comunicó que no les interesaba la prórroga y que por lo tanto el contrato quedaba caduco. Me extrañó, pero si era la decisión de ellos tenía que acatarla. Por lo tanto, acepté y devolví el importe que me habían adelantado. Ahora estoy mucho mejor, me ha contratado otra gente y he viajado para estos cinco recitales que ya finalizaron.

De todas maneras, aprovechando que estoy en Buenos Aires, voy a realizarme un chequeo general para estar más tranquila, aunque casi seguro me indican descanso, que es lo que me hace falta. Con respecto a la citación de la justicia, la misma no ha sido confirmada. De ser así, me presentaré con todas las pruebas, entre ellas el recibo que acredita la devolución del dinero y que demuestra mi buena fe.

Hasta aquí los hechos, según los protagonistas. Al cierre de esta edición se esperaba la presentación de la artista o sus apoderados legales ante el juzgado donde está radicado el juicio.

CONTINUAN SUMANDOSE COMPAÑIAS PARA MAR DEL PLATA

DE BROADWAY A LA PERLA

A partir del 26 del corriente, una nueva comedia se sumará a los espectáculos montados o por montarse en Mar del Plata. Se trata de "Cena íntima para tres", pieza original del autor Ives Chatelain, joven dramaturgo francés que vuelve a demostrar en esta oportunidad su ya reconocida solvencia para encarar el género, con su inspirada comicidad de costumbre.

La dirección estará a cargo de José Cibrián, quien también tendrá bajo su responsabilidad la interpretación de un rol dentro del elenco. Bajo su dirección el público ya ha conocido éxitos tales como "Las mariposas son libres", con Susana Giménez; "Oro y paja", "El amor de los cuatro coroneles", "Romanoff y Julieta", "Piel de Judas", "Revueltos pero no juntos" y "Melisa".

Los papeles protagónicos corresponden a Arturo Puig, (quien a su conocido curriculum de cotizado galán de televisión, de cine y de teatro suma el hecho de haber mantenido en estos tres medios una actividad ininterrumpida a lo largo de toda la temporada 1979) y a Selva Alemán (figura femenina de similar importancia, aún más popularizada este año, a raíz del teleteatro que encabezara, "Una escalera al cielo"). Ambos estarán rodeados por un elenco integrado por Julio de Grazia, dúctil actor de reconocida veta cómica (baste recordar su trabajo en "No toquen a la nena"), pero que puede transformarse en el atormentado protagonista de "La parte del león" o en el imbatible "superagente"; Linda Peretz, que retorna al escenario marplatense con un personaje que ella manejará con su tradicional solvencia profesional, y Diego Varzi, un galán a quien la televisión no



Selva Alemán-Julio De Grazia ya listos..

deja descansar, compañero de Selva Alemán en "Una escalera al cielo".

En cuanto a la escenografía, notable por su moderna concepción, pertenece a Antón, en tanto que la traducción de la obra corrió por cuenta de Augusto Ravé. Cabe destacar, por último, que ésta será una de las raras oportunidades en que José Cibrián no trabajará junto con Ana María Campoy.

Y DE PARIS A LA FELIZ

Mar del Plata, que recibió ya a los primeros elencos que se apostarán por toda la temporada veraniega en la Perla del Atlántico, recibirá en días más a un reducido, pero importante núcleo de actores, que se tienen mucha fe con la obra elegida.

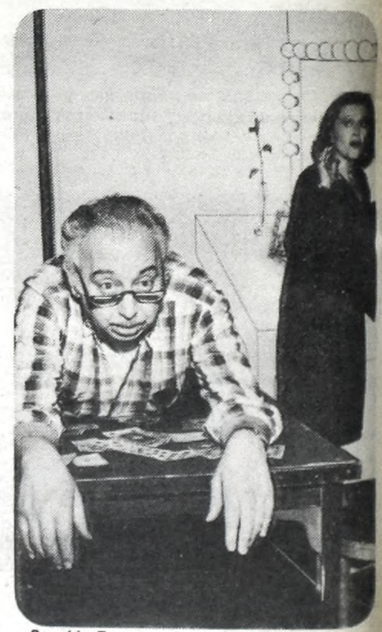
Nos referimos a Osvaldo Terranova e Irma Córdoba, quienes bajo la dirección de Arturo García Buhr se presentarán en la sala Corrientes II, con el espectáculo "Juguemos al Gin Rummy".

La sala Corrientes II será inaugurada con esta obra, ya que la misma fue acondicionada con los elementos más avanzados de la técnica moderna, así como en su concepción arquitectónica y decorativa.

Los responsables del espectáculo serán los productores Carlos Rottenberg y Fernando Prado, quienes han depositado toda su confianza en Arturo García Buhr, así como en los consagrados Osvaldo Terranova, importante protagonista de "He visto a Dios" y "Drácula", y la siempre solvente actriz Irma Córdoba.

Con respecto a "Juguemos al Gin Rummy", podemos decir que es una obra original de D. L. Corburn, que se viene representando con mucho éxito en Broadway, dirigida por Mike Nichols e interpretada por Jessica Tandy y Hume Cronyn. La reacción del público y de la crítica ha sido tan positiva, que la misma sigue en cartel desde hace varios meses en Nueva York, y continuará todo el invierno.

En la pieza, la acción, patéticamente, se ubica en un hogar de ancianos, constando la obra de dos personajes que atraviesan etapas tragicómicas practicando el juego de cartas que día a día, les sirve como evasión.



Osvaldo Terranova-Irma Córdoba ensayando.

La crítica social aparece a través de un diálogo incisivo y actual. Evidentemente, el soporte interpretativo es fundamental y en ese sentido el director García Buhr ha contado con dos notables intérpretes.


Héctor Larrea es el primer "paciente" a quien debe asistir "Yolanda, la enfermera".

AHORA BEBA BIDART SERA "YOLANDA, LA ENFERMERA"

Está próxima a iniciar una nueva faceta dentro de su carrera artística. Faltan muy pocos días para que ello ocurra, y si bien está muy contenta por eso, no es menos cierto que los nervios la "atan" un poco como si fuera una debutante. Beba Bidart nos lo cuenta así:

"Es cierto que estoy muy contenta, pero también muy nerviosa por la responsabilidad que entraña, más, teniendo en cuenta que está en juego la confianza que ha depositado en mí mucha gente, entre ellos Héctor Larrea".

—¿De qué se trata?

—De realizar un "micro" en radio Rivadavia, todos los días, dentro del programa "Rapidísimo". Se llama "Yolanda, enfermera de emergencia" y cuenta con libros de Faruk. Participan Héctor Larrea y María Esther Vignola. Tiene cinco minutos de duración, como los "micros" que hacen Mario Sánchez y Mario Sapag. Lo de los nervios resulta lógico, ya que considero que lo mío es un debut en la radio, si bien trabajé en "Calle Corrientes", ese hermoso programa de Roberto Gil, por radio Splendid, pero allí era un elemento más de un gran engranaje y por otra parte ya pasó tanto tiempo, que es como volver a empezar. Creo que además influye el hecho de que a Héctor Larrea le tengo un gran respeto profesional, que a la hora de salir al aire se va a transformar en miedo. Te voy a contar un poco cómo es la trama y el personaje. El programa empieza con una cortina musical que no es otra que la de "Rapidísimo", pero en tiempo de vals. Realmente es una cosa preciosa cómo está hecha la musicalización. Yo soy una enfermera que va todos los días a la radio a tomarle la presión a Larrea. Mientras lo hago, le cuento cosas de mi vida personal o relacionadas con mi trabajo, una sala de guardia. Adelanto que el personaje es tierno, dulce y alegre o sea que no intervienen elementos negativos como la tristeza, las angustias o temas difíciles. Soy una mujer común, que siempre soñó con estudiar medicina, pero que me quedé conforme con ser enfermera. Entonces mi sueño fue casarme con un médico, pero me casé con un camillero. Pero me di un gusto, a mi hijo le puse por nombre Hipócrates. Yo tengo un horario en el hospital y mi marido otro, por lo tanto no nos encontramos nunca, salvo los domingos, que aprovechamos para comer un asadito juntos. De todas estas cosas hablo con Larrea. Por supuesto, siempre tiene una dolencia y me pide consejos. Allí viene la parte más cómica. Eso no te lo cuento.

—¿Cuándo debutás?

—El 1º de enero y tengo contrato por tres meses, con opción abierta, el que espero se prorrogue, síntoma de que el programa gustó al público. En ese sentido y dentro de los lógicos nervios del debut, estoy tranquila, ya que el público me ha respondido siempre. No sé cómo decirlo ni tampoco por qué ocurre, pero lo cierto es que la gente me quiere mucho. Creo que tendría que vivir dos veces para pagarle al público, en amor, todo lo que me ha brindado a través de estos años. He trabajado mucho y muy duro. Fueron muchos años de lucha, pero en ese cariño al que hice referencia, tengo la compensación al gran esfuerzo. Lo único que lamento es que nunca me brindaron la oportunidad de encabezar alguna comedia brillante en televisión. El día que ello ocurra será la satisfacción mayor de mi vida y tal vez marque la culminación de una dilatada carrera, hecha en base a seriedad, responsabilidad y mucho sacrificio.


"Estoy contenta, pero también nerviosa..."

Garmaz se Quedó "Pato"

EL MODELO-ARQUERO LESIONADO

El estado de salud de una figura muy querida, siempre es motivo de interés. Más aún si se trata de alguien que a lo largo de su profesión y de su trato cotidiano con el público, con sus colegas y con el periodismo ha despertado una corriente de simpatía a la cual no son ajenas sus condiciones de excelente profesional y de caballero en todo el sentido de la expresión.

Es el caso de Ante Garmaz, quien según informaciones que corrían en el ambiente artístico, habría sido sometido a una intervención quirúrgica en un pie. Como es lógico, la inquietud habría de subsistir hasta tanto se estableciera fehacientemente la índole de dicha operación, ya que bien podría tratarse de una dolencia sin mayor importancia, como de algo que le impidiera al popular modelo continuar desarrollando sus ocupaciones habituales.

Fue por eso que en las últimas horas intentamos ponernos en comunicación con él, propósito que no se pudo cumplir en razón del estado febril que padece. Esto podría significar un agravamiento del período posoperatorio, posiblemente a causa de un proceso infeccioso, no descartable luego de una intervención de cirugía.

Razón de más, entonces, para procurar establecer una conversación con alguien que estuviera en condiciones de informarnos a fe cierta sobre la salud de Ante Garmaz. Nadie mejor para eso que el doctor Luis Pintos, hijo del desaparecido y popular cómico Fidel Pintos. El doctor Pintos se desempeña en el servicio de traumatología de la Asociación del Fútbol Argentino. Esta fue su explicación:

—Ante Garmaz sufrió la rotura del tendón de Aquiles del pie izquierdo...

—¿Cuándo y cómo ocurrió?

—Fue cuando hacía sus prácticas habituales de fútbol, en las instalaciones del Club Atlético Ferro Carril Oeste. Estaba jugando y de pronto sintió un estallido y el dolor tan típico de ese tipo de lesiones. Es como si uno recibiera el golpe de una piedra.

ó¿Cómo fue la operación?

—La operación constó de dos etapas básicas. Por un lado, la reparación de la lesión a fin de que pueda volver a hacer todo tipo de movimiento con el pie, como antes del accidente. La segunda etapa consistió en practicarle cirugía plástica por medio de puntos, para reducir al máximo toda huella que pudiera quedarle en la zona dañada. Para reparar el tendón se utilizó, como es habitual en estos casos, un tendón cercano al de Aquiles. Es el tendón plantar delgado, que es un hilo delgado como un tallarín.

—¿Eso significa que el tendón de Aquiles queda anulado?

—No. La utilización del tendón plantar delgado permite la recuperación del tendón de Aquiles, que después vuelve a funcionar con toda normalidad.

—Y la fiebre que tiene Garmaz ahora, ¿se debe a un proceso infeccioso en esa zona?

—No, para nada, porque no le duele allí. Lo que pasa es que hace poco se resfrió, y la fiebre es consecuencia del mismo, no de la operación.

—¿Cuándo va a poder caminar?

—Ahora tiene una muleta, para que se apoye en el pie derecho, que es el sano. Además, en el izquierdo tiene una bota de yeso, para imposibilitar todo movimiento que comprometa la recuperación. Dentro de 30 días se le sacará el yeso. Después tiene que someterse, durante 20 días más, a un tratamiento con kinesiólogo. Dentro de 60 días podrá mover el pie con toda libertad.

—¿Va a dejar de jugar al fútbol?

—¡Nooo! No solo va a poder jugar de nuevo, sino que lo va a hacer. Es claro que va a seguir. ¡Con lo que le gusta!


Doctor Luis Pintos, traumatólogo de AFA.


"En sesenta días estará perfectamente".


Ante Garmaz, el modelo-arquero, sufrió la ruptura del tendón de Aquiles izquierdo.

LA SEMANA DE "EL

Primerísimo plano de Sandro, en la presentación de su long-play.

Sabíamos que los recitales de lunes y martes en el cine Opera serían un éxito total tal como lo fueron. Fue por eso que, para ver y escuchar a Sandro y, sobre todo, para dialogar con él en un ambiente más tranquilo, se hizo necesario que fuéramos, al Hotel Libertador, donde se realizó la presentación de su último LP (el número 13), en una suerte de anticipo de sus recitales y debido a que las localidades para los mismos (los del lunes y el martes) ya se habían agotado.

El espectáculo duró una hora y 45 minutos, y sirvió para reafirmar la vigencia del cantante, sus aciertos como compositor, su sentido del humor, su resistencia física y, sobre todo, su capacidad para atrapar la atención del público, al punto de que los asistentes, en su mayoría "de nivel ejecutivo", se mantuvieron en un silencio casi religioso y prácticamente duros en sus asientos, sin atinar ni a llevarse las copas a los labios para no romper el clima de comunión que se había establecido.

De los casi 30 temas interpretados, los más celebrados fueron sus más resonantes éxitos de antaño y los nuevos **"Mi gran locura"** (de Sandro), **"Agua caliente"** (de Martinha), **"Fue la última"** (de Sandro y Anderle; provocó el delirio), **"Tu dulce atorrante** (de Salako), **"Morir entre tus brazos"** (de Sandro y Anderle y **"5º A"** (de Salako; otra ovación), sin olvidar, como dijimos, sus viejos sucesos como **"No me debes nada"**, **"Así"**, **"Porque yo te amo"** y **"Mi amigo el puma"**.

Terminó destrozado, y totalmente empapado. Había aparecido con un smoking y chaleco bordó y pantalones negros, camisa blanca y moñito negro. El saco fue lo primero que se quitó cuando comenzó a entrar en calor. Luego se arrancó el moñito y terminó despojándose del chaleco. Los pantalones querían salirse por su cuenta ("No se rían... ¡Se me caen en serio!", acotó mientras se contoneaba), pero él no los dejó.

Párrafo aparte merecen sus chistes. Al referirse a las canciones de Salako dijo: **"Son más difíciles que matar un rinoceronte a pellizcones"**. En otro momento también se refirió a algo difícil comparándolo con **"ponerle calzoncillos a un pulpo"**.

Al hablar de su propia fealdad, manifestó: **"A mí no me trajo la cigüeña; me trajo un buitre"**. Al aludir a otro feo, afirmó: **"Era tan feo que cuando se hablaba de que tenía ojos celestes, siempre alguien comentaba: ¡Sí, pero le quedan mal!"**.

Finalmente, extenuado, acotó al terminar el show: **"Hemos recordado 18 años de mi vida"**, palabras que fueron acogidas con un cerrado aplauso que marcó su desaparición del escenario. De inmediato se bañó en una suite del hotel, para reaparecer poco después, cambiado, para mezclarse con la concurrencia. Tal como se había anunciado en la invitación, charló y se paseó entre las mesas hasta que llegó a la nuestra. Después de los saludos, tomó asiento y dio comienzo el siguiente diálogo:

—Estoy pasando por un momento de verdadera tranquilidad. Este año ha sido de descanso, de reconcentración. No me he prodigado tanto en mis actuaciones, pero me he dedicado a componer. ¿Qué te pareció "Mi gran locura", que estrené esta noche?

Ante nuestro elogio sincero se lo ve contento, intentando disimular la emoción con un **"A vos te gustó porque sos 'gomía'"**.

—En estos 18 años a que aludías hace poco en el escenario vos hiciste muchas cosas. Inclusive, fuera del canto y de tu trabajo como compositor. Trajiste a Carmen Sevilla, trabajaste con Susana Giménez...

—Sí, me acuerdo de "Operación 'Rosa-Rosa'", que dirigió mi gran amigo Leo Fleider, ya fallecido, pobrecito. En esa película yo practicaba, preparándome para dirigir. Y había importado cualquier cantidad de "chiches" (se refiere a los últimos equipos técnicos). **Y me di el gusto de dirigir, y de hacerlo con Susana Giménez.**

—Después de tu última película no volviste a filmar. ¿Por qué?

—Porque consideré que había cumplido una etapa. Pero en la primera oportunidad que se presente, vuelvo a filmar. Aunque no como director. Estoy buscando un libro que se adecue a mi personalidad, pero no demasiado. Una comedia musical de gran envergadura. No con un tema pasatista, escrito a mi medida, sino que yo quiero adecuarme al carácter que me fije el argumento. Entonces sí volveré a hacer cine. Siempre con la producción mía y de Oscar Anderle. Mientras tanto voy a continuar cantando, acompañado por mi orquesta: José Granata y Rubén Barbieri en trompeta, Hugo Pierre, Mariano Grisiglione y Carlos Antinoli en saxo, Jorge Pataro en trombón, Pablo Ziegler en piano, Osvaldo López en batería, Heber Orlando y Carlos Datoli en guitarra, Emilio Valle en bajo eléctrico, Lito Valle en la dirección musical, y con la puesta en escena de Oscar Anderle.

—¿Qué proyectos tenés en este terreno?

—Después de estos recitales iniciaré una gira por toda la



Una hora cuarenta y cinco minutos de acción.



Final de una de sus canciones. Sandro, ovacionado por las quinientas personas...

"Pero Caramba... Esto es una Lección d



Mabel Manzotti, ganadora del Premio Moliere a la mejor actriz '79.

—No sé si hablar de esto, porque todavía no lo creo.

Sin embargo, Mabel Manzotti habló. Y mucho, porque tenía que hablar del premio Moliere, que acaba de ganar; porque tenía que hablar de su enorme satisfacción, de sus desvelos y de sus deseos.

—Este es el fruto de "Y por casa, ¿cómo andamos?", el espectáculo unipersonal que representás justo aquí, frente a tu casa, en la Universidad de Belgrano. ¿Tan desprevenida te tomó la noticia que ni siquiera sabías que integrabas la terna?

—No tenía la más absoluta idea, ni soñaba con el premio Moliere. Porque me habían dicho que para espectáculos unipersonales no daban premios. Por eso ni me ilusioné. En el agasajo que me ofreció la Universidad escuché lo que decían los otros tres premiados, Inda Ledesma, Carlos Carella y Julio Tahier, que para mí estuvo muy bien cuando dijo "Yo me lo gané. Estoy muy feliz, y lo voy a disfrutar".

—¿Cómo llegó a hacerse este espectáculo en la Universidad de Belgrano?

—Porque la Universidad fue el primer contacto que tuve para hacerlo, cuando estaba ensayándolo. Les dije que no estaba preparado, pero quedamos en que les avisaría cuando lo terminara. A ellos, en ese momento, les interesaba hacer uno o dos fines de semana. Cuando pasó el tiempo —y tuvimos todo el lío que tuvimos porque no conseguíamos sala (y el día que la conseguimos nos maltrataron; no llegué a debutar allí aunque había ensayado un mes, todos los días)— arreglamos con la Universidad...

—¿Por qué surgieron esos problemas en otra sala? ¿Quién tuvo la culpa?

—No lo voy a "enterrar" a ese señor, porque es el hazmerreír de Buenos Aires, porque le salió todo al revés.

—Hacer ese espectáculo era una de las grandes ilusiones de tu vida. Tuviste otras ilusiones, pero cuando las realizaste, algunas resultaron fallidas. Me refiero a la obra que montaste, con Alfredo Iglesias...

—Fallidas no hay. Todas son válidas. Y si vos no trabajás con ilusión, es mejor que te retirés.

—Hablame un poco de "Y por casa, ¿cómo andamos?" Decíme, por ejemplo, por qué trabajás con muñecos.

—Es el tercer unipersonal que hago. El primero fue uno en el que tenía el apoyo del actor Buryua Rey, que me daba letra en "off". En el segundo espectáculo mi segundo actor (o el primero) era el público, en un ping-pong constante de preguntas que yo lanzaba y que el público tenía que contestar. No sé cómo me las ingeniaba para preguntar, pero los espectadores contestaban. Lo hice durante cinco años por toda la República, improvisando y juntando experiencias para hacer este tercer espectáculo. Para éste le pedí al autor Paco Hasse que me escribiera una obra. Paco le pidió ayuda a Alain Nugar (seudónimo de Osvaldo Dragún), para hacerla a medias. Cuando tenía todo armado, fui a llevárselo a Carlos Gandolfo, el director, que la leyó y me dijo lacónicamente: "Trabajo interesante. Hay mucho para corregir. Es trabajo de equipo". Nos juntamos autores y les manifestamos lo que bamos. Hubo escenas que se arranc libreto y se volvieron a escribir. S bieron cinco escenas para el final, y las leo ahora me doy cuenta de que más bella que la otra. Con una h increíble, Nugar aceptó todo lo qu Gandolfo diciendo: "No sé. Ponga que quieran. No encuentro lo que buscan".

—Parece que con esto del final bastantes quebraderos de cabeza.

—Sí. "El final son dos palabra Gandolfo. Y de pronto, según com público, de esos cinco finales Gan da permiso para ir metiendo cosas.

—¿Y qué sentís trabajando con m

—Son personas, porque a veces doy vuelta esperando que me hable un momento en que los tomo muy Eso significa que estoy totalme sustanciada con lo que estoy h Cuando les hago preguntas, la gen como diciendo "a ver si alguien por el muñeco".

—¿Cómo son?

—De trapo, rellenos con telgopor y cosidos a mano, como si fueran p trapo fabricadas en casa. Los hicier taller que tenía Saulo Benavente cuela de teatro, y son movibles.

—Volviendo un poco al pasado con la obra que representabas con Iglesias en la sala Planeta, dirigida valdo Bonet? Quisiera que lo acla

...ITANO"

...lica. Va a durar tres meses (enero, febrero y marzo), y ...rá Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza, algo ...y parte del Norte, para partir después hacia Puerto ...México y Estados Unidos.



...'Opera" se repitieron los sucesos de la semana pasada.

...e Teatro"

...es un ...n los ...ensá- ...n del ...escri- ...ando ...a es ...ildad ... dijo ...final ...tedes

...ieron

... dijo ...té el ...o me

...cos? ...a me ...llega ...erio. ... con- ...ndo. ...mira ...testa

...chos ...as de ...en el ...u es-

...pasó ...fredo ...r Os- ...s...

—Lo hice en un momento muy especial de mi vida, en una sala que no estaba...que no tenía corriente de público y que es muy difícil de encontrar, porque está metida en una galería muy poco frecuentada. Yo me quedé con la sangre en el ojo, porque esta vez me fue muy mal en la producción y perdí absolutamente todo. Tuve que seguir trabajando todo el año en la Asociación Argentina de Actores para cancelar la cuenta: actor, traspunte, traspunte 2º, apuntador...y pagué hasta el último centavo. No soy ninguna inconsciente. Tenía la plata cuando me metí en el negocio, pero a la semana vino el "rodrigazo"...

—¿Estás arrepentida de lo que hiciste en televisión?

—Para nada. Agradezco profundamente la chispa que me encendió para la réplica, para el chiste y la improvisación, y agradezco la popularidad que me dio.

—¿Lamentás algo?

—Tal vez lamente haber quedado mal con mucha gente por el empeño que puse en "Y por casa, ¿cómo andamos?". Afortunadamente pude traerlos a ver la obra, y entendieron que esa dedicación se justificaba. Fue el caso de Alberto Closas, que no entendía que yo rechazara la oportunidad de encabezar compañía con él en "Un toque de juventud". Cuando vino a ver mi obra, me dijo: "Pero caramba... Esta es una lección de teatro. Ahora entiendo".

—¿La frase más inteligente?

—Lo que me dijo Gandolfo para indicarme cómo tenía que trabajar: "Siempre sencillito...como Gardel".



La mesa tendida en un "carrito" de la Costanera. Casi cuarenta compañeros de tareas despidieron a la amiga Analía Gadé.

"PORQUE ES UNA BUENA COMPAÑERA Y UNA GRAN AMIGA DE VERDAD"

Quizá quien escribe estas líneas pierda su objetividad periodística. Quizá quien redacte esta nota no pueda decir todo cuanto vio y habló, con suma fidelidad. Quizá quien está sentado en estos momentos a la máquina no pueda despojarse de su condición de ser humano. Más claramente, esto que a continuación usted va a seguir leyendo bien puede ser una carta pública para alguien que muchos conocen a través de sus trabajos, a través de su profesión, a través de lo que dice o hace, se muestra o se "vende" en esas vitrinas que bien pueden ser el cine, el teatro y que, durante largos meses, fueron las pantallas de televisión...

Quien esto está escribiendo estuvo trabajando junto a Analía Gadé durante un prolongado período de su estancia en las pantallas de Canal 13, en el ciclo que finaliza mañana viernes y del que no se sabe si volverá el año próximo. Quien esto redacta estuvo junto a la estrella durante muchas horas de todos los días, pero detrás de esa "star", de esa figura, de ese maquillaje y debajo de sus peinados, pudo descubrir un ser humano excepcional que, no cabe duda, también "sintieron" infinidad de telespectadores que la siguieron incondicionalmente brindándole su apoyo con llamadas, con cartas, con caricias, con cuidados y hasta con "mimos". Porque Analía Gadé es un ser que necesita, precisa todo esto que le falta y que no puede disimular.

Quizás esto que hizo fue una aventura. Quizá no le haya salido tan bien como ella quería. Las disculpas pueden estar en el medio que desconocía, en los años de ausencia, en el idioma que empleaba, en la gente que tenía que descubrir día a día. Todo ello trató de superarlo poniendo —no cabe duda alguna— todo su empeño y dedicación. Pero no pudo. Quería pero no lo logró. Era la primera en llegar, era la última en irse. Participaba en todas las reuniones de producción, en todas las charlas como quien más. Leía, se informaba, quería saber, enterarse, conocer, pero no tuvo el tiempo suficiente. Veinticuatro horas le fueron pocas. Además de aquello que decíamos, Analía Gadé también debió superar cambios frecuentes de equipos, de gente que la acompañaba y era algo que mucho le molestaba: el no lograr integrar un "team de amigos". Muchas veces la hemos visto enojada, con bronca, como mordiéndose los labios o diciendo alguna mala palabra ante un hecho que ella consideraba sin sensibilidad, inhumano, de falta de compañerismo o de ausencia de comprensión. Analía Gadé se "ponía la camiseta" como uno más y "la transpiraba" como cualquiera (como dirían los muchachos de la tribuna). Esa era la Analía Gadé fuera de pantalla, la que tuvieron como amiga y camarada esas cuarenta personas que ella quiso reunir el viernes pasado en un "carrito" de La Costanera para despedirse, así como muchos de ellos le dieron la sorpresa el día de su cumpleaños esperándola en Aeroparque y llevándola a cenar a su regreso de Córdoba, porque sabían que iba a estar sola. Tan sola y falta de cariño como muchas veces lo dejó entrever. Por eso no le falló nadie en la despedida, estuvieron todos y todos levantaron sus copas en los sucesivos brindis y le cantaron su **"porque es una gran compañera, porque es una gran compañera... una amiga de verdad"**. Nadie se animó a decir discursos. Alguno que otro lanzó un **"es la mejor mujer con la que hemos trabajado..."** O un **"volvé Analía..."** o un **"siempre estarás con nosotros..."**. A lo que ella, con lágrimas que no pudo disimular, tan solo atinó a decir **"no sé si volveremos a vernos en el 13 o en otro canal, pero esto que ustedes me demuestran es lo más positivo que he logrado en estos meses. Pierdan cuidado que siempre estaré con ustedes. En televisión o fuera de ella. Siempre seré vuestra amiga"**. Y así es Analía Gadé, una gran compañera, y una amiga de verdad. Lo otro, el éxito, el rating y todo lo demás, es muy pasajero...

NO FALTO UNO

No faltó nadie, estaban todos, todos los que durante siete meses estuvieron casi "conviviendo" "En casa de Analía". Y aquí están, estos son los que participaron la despedida del ciclo: **Alberto Haswohd**, jefe técnico; **Jorge Correa**, iluminación; **Juan Carlos Wilder**, asistente; **E. Bovero**, operador video; **Osvaldo Zambotti**, auxiliar; **Oscar Quintana**, operador audio; **Jorge Aguilo, Jorge Frasetta, Norberto Máspoli**, iluminación; **Carlos Gurri, Miguel Soria**, ayudantes; **Eduardo Brusco, José Mendoza**, cameramen; **Manuel Ferreiro, Aurelio Maccana, José González**, mozos; **Ramón Burgos, Aguirre Lemos**, seguridad; **Teresa de Zambotti**, modista; **Delia Berengan**, maquilladora; **Dulce**, peinadora; **Francisco Mamone**, intendencia; **Néstor Ferreiro**, chofer; **Francisco Barroetaveña**, director; **Juan Carlos Fernández Perna, Iajna Simeón, Zully Pinto, Juana Patiño, María Herra Vegas, Emilio Cartoy Díaz y Omar Cattalano**, producción.



Analía sonríe tratando de ocultar su emoción.



Con Analía, sus mozos Manuel, José y Aurelio. También Fernández Perna y Barroetaveña.

ROD, MAS RARO QUE NUNCA

En las últimas semanas el archifamoso cantante Rod Stewart (conocido entre nosotros por su exitoso tema "¿Crees que soy sexy?") movilizó a la prensa europea por sus actividades ajenas al show-business.

Durante una breve estada en Londres (para grabar un nuevo LP) se decidió nada menos que a jugar un "amistoso" de fútbol integrando el equipo de sus ex compañeros, el "High Gate Red Wings", contra el "Kay Films", ambos equipos de segunda división. Según trascendió, Rod dejó por unas horas las habituales reuniones en los "pubs" que frecuentan los miembros del jet-set británico para dedicarse (sin aros ni maquillaje) a una de las pasiones de su juventud: embarrarse en un potrero corriendo una número cinco. Pese a la falta de entrenamiento habitual, sus compañeros de juego comentaron que lo hizo "muy bien". Veinticuatro horas más tarde el rubio y exótico cantante asumía un rol menos habitual aún —sobre todo si se tiene en cuenta la imagen que vende a sus fans— el de padre de familia.

Efectivamente. Acompañado por su esposa Alana, el hijo de ésta y el actor George Hamilton y la pequeña hija de ambos: Britt de solamente 3 meses, Rod tomó el avión para disfrutar unas pequeñas vacaciones en París.

Con toda la familia, nurse incluida, los Stewart recorrieron la Tour Eiffel, los Champs Elisées, L'Opera, Maxims y varios restaurantes y teatros más un sinnúmero de espectáculos para chicos.

Lo que más llamó la atención a los hombres de prensa fue la casi formal vestimenta del más pop de los cantantes de actualidad. Utilizó elegantes blazers, camisa con corbata y, además, el pelo bastante más corto. Realmente en París, Rod estuvo desconocido y muchos se preguntaron si realmente éste será el nuevo estilo de la estrella del "disco sound". ¿Habrá abandonado para siempre los body de leopardo y la sombra en los ojos? Difícil creerlo aunque no imposible a juzgar por lo que muestra el documento gráfico. "¿Dicen que será formal?".



Como en sus viejos tiempos: Rod, futbolista.



Como pocas veces, Stewart en familia.

Alma, Corazón, Tango y... Gloria

Días atrás el tango tiró la casa por la ventana para festejar su día. Y una de esas celebraciones, precisamente, consistió en la aparición de un nuevo LP de Gloria Díaz, acompañada por el conjunto de Leopoldo Federico. La presentación tuvo lugar en un teatro céntrico, donde se dieron cita las más conspicuas figuras del ambiente.

Un buen método para conocer a alguien que se dedica a cantar o a la música en general radica en interrogarlo sobre los móviles que lo llevaron a elegir los temas que grabó, y no otros. Eso fue lo que hicimos en un aparte con Gloria Díaz.

—He incluido en este long-play temas que siempre escuché por grandes intérpretes. Esos temas son "Con permiso", una milonga de Alberto Mastra; "Nunca es tarde", tango de Pereyra y Celedonio Flores; "Camouflage", tango de Enrique Mario Francini y José García, "Discos de Gardel", tango de Eduardo del Piano y Enrique Campos; "Lágrimas de sangre", tango de Roberto Giménez; "Sencillo y compadre", tango de Bahr y Guichandut; "Enfundá la mandolina", tango de Pracánico y Zubiría Mansilla; "Orgullo tanguero", tango de Luis Stazo y Enrique Cadícamo; "Tres esquinas", tango de Cadícamo, D'Agostino y Attadía; "El firulete", milonga de Mores y Taboada; "Atenti, pebeta", tango de Celedonio Flores y Ortiz, y "Tango, te cambiaron la pinta", de Tabanillo y Richard Ruso.

—¿Cuál fue la razón que la llevó a elegir cada uno de esos temas?

—Vamos por partes. Yo siempre admiré a Angel Vargas. Por eso cada vez que grabo un long-play incluyo por lo menos un tema del repertorio de él. En lo que hace a "Orgullo tanguero", siempre me pareció un hermoso tango. Un día me fui a la esquina de la que se habla en la letra, pero finalmente tuve que pedirle a Enrique Cadícamo si me podía decir dónde estaban esos lugares, y él me dijo que todo eso ya desapareció. Sin embargo, caminando por las calles de Barracas, parece que uno está viviendo lo que dicen esos versos.

Luego me trajeron otro tango muy lindo, que yo no conocía. Hablo de "Discos de Gardel", de Enrique Campos, que fue cantor de la orquesta de Ricardo Tanturi. Espero que otros colegas lo escuchen y lo canten. Pienso que todo lo que se puede hacer por el tango es eso: a medida que uno va grabando, que otros también hagan lo mismo. Que no tengan miedo, que no piensen que no tienen que grabar un tango porque ya lo grabó Fulano o Mengano.

Otro caso es "El firulete". Una vez lo canté en un programa por Canal 9. Estaba Enrique Dumas, y me dijo en broma: "Ese es mío. Me estás robando el repertorio". También grabé la milonga "Con permiso", que, según me contó Tita Merello, ella la cantaba cuando era cancionista en teatros. Justamente ella acaba de grabarla ahora con la orquesta de Héctor Varela. También incluí en este LP, que es el número 11 y el primero en este sello, "Tango, te cambiaron la pinta", "Enfundá la mandolina" y "Atenti, pebeta", que son de los que interpretaba Gardel.

El diálogo se interrumpe, aunque ya está todo dicho. Acaba de llegar María Creuza, quien, así como lo hicieron Silvio Soldán y Olga Zubarry, quiere testimoniarle su admiración y su afecto a Gloria Díaz. (Alma, corazón y tango, como dicen por ahí...).







Gloria Díaz, bautizada como "alma, corazón y tango", en la noche en que presentó su último larga duración, el número once.

CABLES PELADOS

El realizador cinematográfico italiano Federico Fellini ha concluido su último y accidentado filme, "La citta delle donne" (La ciudad de las mujeres) en el que es principal protagonista el actor Marcello Mastroianni.

El rodaje ha durado exactamente cinco meses, pero fue interrumpido en una ocasión por causa de la repentina muerte de uno de los intérpretes.

Su exhibición comercial se espera que pueda llevarse a cabo para la primavera del año que viene.

El final del rodaje fue festejado por Fellini con el premio cinematográfico "Vittorio de Sica", que se le ha concedido a él junto con Mastroianni y el director de la fotografía de la película, Rotunno.

* * *

Tres mil personas pagaron 30 mil dólares para presenciar en San Francisco la reaparición de Bob Dylan, el ídolo del rock de los años '60, y escuchar sus célebres canciones de protesta y aventura, pero se quedaron atónitas al oír solo interpretaciones con textos bíblicos.

Dylan, cubierta la cabeza con un pañuelo a lo gitano, con barba intencionalmente descuidada y unos kilos más, no dio jamás la impresión de querer divertir al público como lo hacía en los tiempos de "Blonde on blonde", o "Just like a woman", sino que se propuso desgranar 14 canciones de alabanzas a Dios y de una conducta por mejorar. Como si hubiera sido poco, Bob Dylan, que ha iniciado en el teatro Warfield de San Francisco una gira por el norte de California, entre canción y canción declamó pasajes bíblicos. El público, que esperaba verlo con esa guitarra eléctrica y esa armónica en la boca, que hacía levantar a la gente de sus asientos, esta vez no supo qué hacer.

* * *

Al Pacino, luego de diversos meses de ausencia, volverá a las pantallas como intérprete de un filme que William Friedkin (director, entre otras, de "El exorcista") actualmente está rodando en Nueva York. El filme titulado "Gruising" y producido por Jerry Weintraub (el mismo que produjo para Altman "Nashville"), presenta a Pacino en el rol de un agente de policía, que renuncia a su uniforme para poder atrapar mejor a un asesino.

* * *

Stefania Careddu, en el doble rol de actriz y productora cinematográfica, realizó un viaje a Venecia, para un filme que será rodado en la primavera próxima y del cual será protagonista. La Careddu, que por un período se había alejado del set para graduarse en ciencias políticas, recientemente reanudó sus actividades artísticas.

* * *

La "Biblia de Monreal", el filme del director Marcel Carné sobre mosaicos de la catedral románica, que en 1977 ganó el premio ecuménico en Cannes, fue presentado en la Unesco a iniciativa de la delegación italiana en esta organización y por el Consejo Internacional de los Monumentos y los Sitios (Iconos).

En la proyección del filme, organizada para promover el V Festival de las Artes de Palermo, que se celebrará en enero próximo, estuvieron presentes Carné y Didier Decoin, el escritor ganador del premio Goncourt 1977, autor de los textos.

* * *

Una medalla del Consejo de la Paz húngaro fue entregada a la actriz griega Melina Mercouri, actualmente en Budapest con una delegación de la Unión Socialista Panhelénica, guiada por Andreas Papandreu.

La actriz, que además de formar parte de la unión socialista citada, es miembro del Consejo Mundial de la Paz, obtuvo el reconocimiento en particular por la obra que desarrolló durante el régimen militar en Grecia, a pesar de estar privada de la ciudadanía de su país.

* * *

A la edad avanzada de 91 años murió hace pocos días en esta ciudad el director francés Marcel L'Herbier, uno de los principales autores del cine francés entre las dos guerras. Fue el fundador del "Institut des hautes etudes cinematographiques" y cofundador de la Cinemateca francesa. Entre sus filmes más conocidos, convertidos en clásicos, figuran "Eldorado", "L'argent" y "La nuit fantestique".

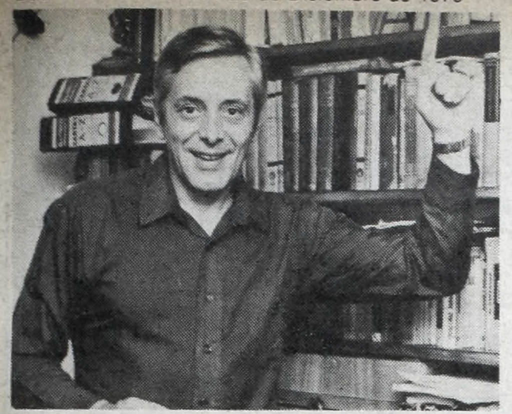
* * *

Para el próximo festival de verano en la España de 1980, se menciona la posibilidad de montar una producción costosísima en el teatro romano de Mérida. Sería ésta la primera vez que un acontecimiento semejante ocurre. La obra en cuestión sería "Lisístrata o Asamblea de las mujeres" de Aristófanes, en adaptación de Manuel Mediero.

Para el papel de la protagonista se ha pensado en la muy solicitada Nati Mistral, a quien ya no le falta ningún género por recorrer, con buena o mala fortuna. La actriz, por su parte, ha declarado que se encuentra encantada de formar en las filas de semejante experimento. Agregó, sin embargo, que debería saber cómo andaban sus compromisos generales para el verano de 1980 en España, ya que tiene algunos contratos pendientes en Iberoamérica.

Habría que agregar que según las intenciones de Manuel Mediero esta "Lisístrata" no tendría mucho que ver con el original de Aristófanes. El trabajo de Mediero se llevó a cabo luego de una larga recopilación de textos basados en la obra del célebre griego y llegó a la conclusión de que Lisístrata no es otra cosa que un intelectual.

MARTY, AHORA EL LOCUTOR



De setiembre a diciembre Marty Cosens debió hacerse locutor.



Marty, en familia (con sus hijos), pero sin "Sábados en familia".

—Acabo de recibirme de locutor, sí, porque hay una ley que estipula que la conducción y animación de cualquier programa de televisión son privativas de los locutores. Y para que no exista ningún tipo de problemas en el futuro, como ya me abrí camino como conductor de programa, motu proprio decidí dar las materias correspondientes a los efectos de cumplimentar con esa ley. Marty Cosens se ufana por la sorpresa que dio a todo el mundo, y sonríe como invitándonos a seguir hablando con él.

—¿En qué categoría te recibiste?

—Hay dos categorías: está el locutor nacional (que es absolutamente para todo medio de radiodifusión, como son la radio y la televisión) y el locutor en cámara, que también compendia avisos y lee noticiosos, es decir, que puede hacer absolutamente todo, pero solo en TV. Lo que hice fue cursar libre como locutor, y también dar exámenes libres de siete materias exigidas, entre las que se encuentran literatura, historia, geografía, régimen legal y gramática. Después rendí los exámenes prácticos correspondientes. Todo, entre setiembre y diciembre.

—¿Cuáles son los requisitos previos?

—Hay que tener un título secundario (yo soy perito mercantil) y acreditar más de dos años consecutivos como actor, cosa que, evidentemente, podía probar. Además cursé hasta tercer año de Ciencias Económicas. La animación significa llevar la continuidad de un programa, y la ley exige que lo haga un locutor.

—¿Por qué abandonás "Sábados en familia"?

—Porque el año pasado eran cuatro horas de transmisión, y ahora se van a siete, debido al éxito. Además, trabajo en Mar del Plata con Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras y Adriana Parets haciendo "Buena suerte", de Gordon Paso, y con dirección de Enrique Carreras. Yo podía venir temprano a grabar los sábados a las 8 de la mañana, después de dos funciones los viernes, pero no podía arriesgarme a tomar el último avión, a las 7 de la tarde, porque si ese vuelo se suspende o se demora, yo tengo que parar a una compañía de teatro íntegra, y en las dos funciones del sábado. En consecuencia, para quedar bien con todo el mundo, este año paré la televisión el día 15 de diciembre, para reanudar en abril.

—¿Haciendo "Sábados en familia"?

—No. Ya está decidido qué tipo de programa voy a hacer, pero no te puedo decir el canal. El título te lo adelanto: va a llamarse "De costa a costa". Va a ir a Montevideo y a México, y a todos lados dentro del país. Hay una combinación internacional cuyo tope es México. Las transmisiones se van a hacer desde aquí y desde allá, y yo voy a hacer la conducción general, pero teniendo un equipo que se moverá delante y detrás de las cámaras. El programa va a durar dos horas, y va a ir una vez por semana, en horario central.

Habrá, sí, colaboradores en cámara, porque, repito, una persona sola no puede hacer nada. Los monstruos se han terminado, y nadie puede acaparar la atención pública individualmente.

—Parece que te estás envalentonando... Acabás de largar un programa de televisión. Medio año atrás largaste una película en la que tenías papel protagónico ("El rey de los exhortos", con Alberto Olmedo y Susana Giménez); casi no hacés la temporada con Carreras... ¿Qué pasa con vos?

—Lo que pasó con esa película fue que no llegamos a un acuerdo en cuanto al libro, pero acabo de hacer la versión cinematográfica de "Frutilla", la obra teatral de Abel Santa Cruz...

—...Pero querés cuidarte...

—Es necesario cuidarse. Es fundamental, porque había llegado un momento en que, simultáneamente, estaba haciendo el programa de TV de los sábados, "Frutilla" a la noche, estaba ensayando la obra de teatro que llevamos a Mar del Plata ("Buena suerte"), estaba filmando la película y estaba rindiendo los exámenes. Entonces mi cuerpo me decía: "Pará un poco, porque esto así no puede durar mucho tiempo".

Fue por eso, seguramente, que a Marty Cosens tuvimos que ubicarlo la semana pasada, minutos antes de que partiera hacia la Perla del Atlántico, donde, como se sabe, debutó con éxito el sábado último.



El próximo año, TV, pero es un secreto...

★CANALEANDO...

El lunes pasado Canal 9 ofreció, en un hotel del barrio de Constitución un agasajo a la prensa, publicistas y ejecutivos de importantes empresas avisadoras. Al finalizar la comida fría habló el interventor del canal resumiendo la labor cumplida durante su gestión. Estuvieron presentes el gerente general (Norberto Palese), y varias figuras de elenco, entre las que se contó a Juan Carlos Calabró, Rosemarie, Magdalena Ruiz Guiñazú y Marta González.

Lo que nadie pudo entender fue el regalo de despedida. Un vaso de porcelana con el nuevo logotipo del canal en una bolsita azul de polietileno. Parece que en las atenciones masivas se les ocurrió ahorrar.

* * *

Donde aparentemente ardió Troya fue en el equipo de producción de Mirtha Legrand. Parece que a la conductora de "Almorzando..." se le subió el divismo a la cabeza y entre gritos y ropa tirada al piso despidió a tres de sus colaboradoras inmediatas. ¡Qué carácter!

* * *

Mañana viernes, a total beneficio de PADELAI, se realizará un festival monstruo en el Luna Park. El mismo está organizado por Diego Maradona y contará con la participación de Héctor Varela, Palito Ortega, Horacio Malvicino, Marikena Monti, Carlos Perciavalle, Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró, Valeria Lynch, Mario Milito, Rubén Mattos, "Los Zorzales", "Los Blue Jeans", Francis Smith, Juan Eduardo y los deportistas Carlos Monzón, César Luis Menotti, Alberto Demiddi, Hugo Porta, Luis Gradín, Fidel de Luca, la Selección Campeona 1978 y la Juvenil 1979. Además, como animadores Juan Alberto Badía y Leopoldo Costa. Televisará Canal 11 de 22 a 23.30.

* * *

El lunes pasado habría retornado a los sets de ATC para incorporarse al elenco de "Andrea Celeste", el felizmente recuperado Raúl Taibo. Lamentablemente, el fallecimiento del padre de Nicolás del Boca, director del ciclo, postergó la grabación hasta ayer. Al cierre de esta edición Raulito estaba nuevamente en los estudios de Figueroa Alcorta y Tagle dedicado de lleno a su tarea de actor.

* * *

Ayer en horas de la tarde partió hacia España Narciso Ibánez Menta. Según se supo retornará al país en el mes de abril para proseguir con la realización de espectaculares unitarios de terror que serían grabados en color. Don Narciso seguirá en Canal 13.

* * *

Al cierre de esta edición, pudo confirmarse, pese al hermetismo con que rodeó su regreso, que se encuentra en Buenos Aires desde el sábado pasado Alfredo Alcón. Por el momento no ha concedido ninguna entrevista, por lo que no se conocen los alcances de su estada entre nosotros.

* * *

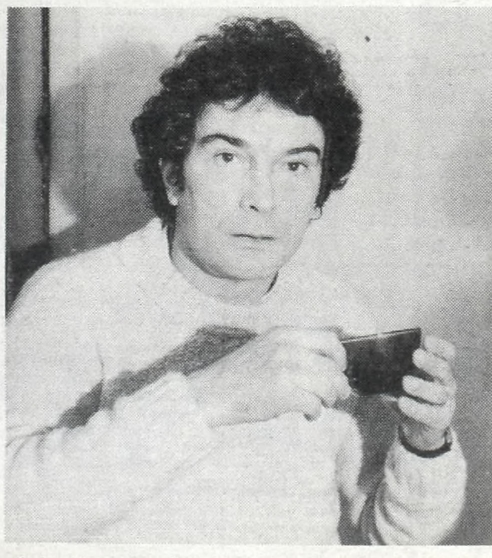
En las próximas semanas Buenos Aires seguirá recibiendo una multitud de visitas internacionales. Por un lado en los próximos veinte días, especialmente invitadas por una editorial, llegarán nada menos que Laura Antonelli, Rosanna Schiaffino y Sonia Braga. Por otra parte se supo que Manolo Galván llegará el 2 de enero para una actuación de tres meses y Franco Simone (el de "Paisaje" y "Río Grande"), el próximo 18.

* * *

Está de incógnito en Buenos Aires la sensación infantil 1979, el pequeño Juanito Linner. Según pudo saberse estaría disfrutando de unas cortas vacaciones en su rutilante carrera artística.

* * *

Jorge Barreiro tuvo que desestimar la oferta que le hicieran para participar junto con Selva Alemán y Arturo Puig en la obra de teatro "Cena íntima" que se ofrecerá en Mar del Plata, porque el día anterior había sido contratado para una tira diaria de media hora en Canal 13. ¡Qué lástima!



En las últimas horas llegó Alfredo Alcón: absolutamente silencioso.

ALGO PARA...

RECORDAR

● Los exteriores de "Fortín quieto" (Canal 9, jueves, viernes y sábado a las 22), el manejo de las cámaras y, particularmente, las escenas que reproducían el Congreso de aquella época. Decididamente lo más verosímil del relato. Una vez más Roberto Denis demostró que es uno de los grandes directores argentinos y que su sentido estético es poco frecuente. La producción cuidó los detalles (a pesar de algunas barbas y pelucas incorrectamente colocadas ● uniformes demasiado nuevos) y aprovechó la belleza aplastante de la pampa y el magnífico estilo colonial de la Quinta Pueyrredón.

● El reportaje que Diego Bonadeo ("Sport '80" Radio Mitre sábado a las 12.15), le hizo a Carlos Alberto Reutemann con motivo de su incorporación a Williams. La nota fue tan sabrosa que consiguió algo casi imposible: hacer que el "Lole" evidenciara un gran sentido del humor. Cabe consignar que la idoneidad periodística demostrada en este reportaje por Bonadeo, no lo exime de su anteriormente señalada conducta despótica con su compañero Juan José Lujambio.

● El comercial de un vino blanco puesto en pantalla hace una semana. Realmente excepcional por su creatividad, su imaginación y la frescura de las modelos que lo protagonizan encabezadas por Virginia Elizalde.

OLVIDAR

● "Hay que matar a Drácula" ("Viaje a lo inesperado", Canal 13 sábado a las 22): realmente imposible. Un Drácula de cartón. Tan antiguo que ni los niños de jardín de infantes podrían llegar a conmoverse con su presencia. Las escenas más dramáticas en lugar de miedo inspiraban risa. En la década de la televisión color es inconcebible que la producción se realice al estilo del cine mudo. Mucha tecnología ha pasado desde entonces para admitir que las cosas se hagan así.

● La concepción tan primaria como con la que fue tratado un tema tan importante para nuestra historia como "Fortín quieto" (Canal 9, jueves, viernes y sábado a las 22). Parece mentira que no consigamos plasmar las ideas de nuestros gloriosos antepasados y minimicemos así las duras jornadas que les tocaron vivir para alcanzar la Argentina de hoy. Parece que todo el esfuerzo se concentrara en lo estético ● en el exterior de las situaciones y nunca cruzamos el umbral de lo formal para penetrar realmente en el alma de los hombres y mujeres que nos precedieron. Una verdadera lástima porque el increíble esfuerzo de producción lo merecía.

● Los modales de Hernán Rapella ("Canto joven", Canal 9, lunes a viernes). Decididamente de un mal gusto increíble. Sobre todo cuando trata de "che" a los jóvenes participantes.



María Laura, María Eugenia y María Emilia regresaron a Buenos Aires para pasar las fiestas navideñas. Luego, otra vez Europa...

"Las Trillizas de Oro" multiplicadas por dos, frente al espejo hogareño. Se recuperan de fuertes anginas.

LAS TRILLIZAS QUIEREN ECHAR RAICES AQUI

Todo lo que se diga sobre las "Trillizas de Oro" puede resultar redundante, ya que casi todo se ha dicho. No obstante, siempre uno se tienta al respecto y desliza algún adjetivo calificativo. Como no somos la excepción insistimos: además de lindas, son inteligentes, muy simpáticas y tal vez, lo más importante de todo, es que no han perdido la dulzura, ni humildad, ni la candidez que las caracterizó desde sus comienzos.

Las Trillizas están en Buenos Aires, porque desean pasar las fiestas navideñas en su tierra, y entonces éste fue el momento oportuno para entrevistarlas.

María Laura, María Eugenia y María Emilia acaban de superar reciencito unas fuertes anginas que las tuvieron postradas a las tres.

—Yo creí que eso del contagio ya había sido superado, pero por lo visto estamos como cuando éramos chicas, que una tenía algo y enseguida la seguíamos las otras dos. Ahora ocurrió que el cambio de tiempo me afectó y mucho, tuve alta fiebre, y mis hermanas, para no ser menos cayeron en cama, tres días después. No obstante nos divertimos mucho, sobre todo cuando veíamos a mamá que hacía lo imposible por atendernos a las tres. María Emilia es quien quedó más afectada y casi no puede hablar, por lo tanto por unos días la voz cantante la tendremos Eugenia y yo. (María Laura).

En todo momento hicieron gala de su buen humor, el que solo fue interrumpido cuando se refirieron a sus desos de permanecer en nuestro país, pero de eso hablaremos más adelante, con el correr de la nota. María Eugenia nos hizo una semblanza sobre el último año vivido.

—Luego de haber actuado junto a Julio Iglesias, una bella persona y todo un señor, nos separamos ya que fuimos contratadas para actuar en las galas de invierno, que son los espectáculos que se realizan por las distintas ciudades y provincias y a las cuales concurren importantes figuras. De esta forma recorrimos España de punta a punta. Barcelona, San Sebastián, Bilbao, el país vasco, etcétera. Hacíamos un show de cuarenta y cinco minutos de duración. Luego vino la temporada de verano y recorrimos toda la costa, Palma de Mallorca, en fin, fue realmente fantástico. Sin ninguna clase de pedantería, pero esto hay que decirlo (acotó con su escasa voz María Emilia) **lográbamos llenos totales, tal como los que consigue Julio Iglesias. Realmente terminamos agotadas, descansamos cinco días y empezamos de nuevo, ya que Julio nos llamó para que lo acompañáramos a los Estados Unidos. De allí volvimos a Europa por contratos en España e Italia y luego nos marchamos a Alemania. En la ciudad de Colonia, llegamos a un acuerdo con una empresa grabadora que lanzará un disco simple nuestro, grabado en inglés, en febrero próximo. Ojalá tengamos suerte, ya que puede cambiar todo nuestro futuro. Ese disco será colocado simultáneamente en Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, España, Portugal, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Holanda y Japón, además de otros países asiáticos que no recordamos en este momento. Precisamente estamos esperando que nos comuniquen cuándo debemos viajar, ya que si bien no tenemos fecha precisa, sabemos que en febrero debemos estar en Alemania para la campaña de promoción del disco.**

—Cosa que las alegra sobremanera. . .

—¡Sí y no! (María Laura), **sabemos que esto es realmente importante para nuestra carrera, estamos profundamente agradecidas al trato y a lo que nos posibilitó España, pero nuestro corazón está aquí. Estamos en una edad en que las raíces comienzan a crecer y profundizar y por esa misma razón queremos echarlas aquí, que es donde hemos nacido. Por supuesto nuestra carrera internacional es muy importante y no la vamos a descuidar, pero una cosa es ir a un lugar a trabajar y otra muy distinta ir a vivir. Concreto: estuvimos un año y medio en España, con residencia fija y de allí saltábamos a los lugares en que teníamos que actuar. Nos fuimos con mi mamá y mi abuela materna, lejos de papá que, por razones de trabajo, no pudo acompañarnos. Así sufrimos todos. Por otra parte hicimos muy buenos amigos españoles a la vez que nos distanciamos de los argentinos. Cuando nos despedimos para venirnos fue muy doloroso. Ahora nos estamos reencontrando aquí con los viejos amigos y no queremos que nos pase de nuevo lo mismo. Además, no es igual vivir en tu casa, que alquilando departamentos en los diversos lugares que uno visita. Esa es la razón por la cual queremos tener residencia definitiva en Buenos Aires.**

—¿Y qué se los impide?

—Que por ahora (María Eugenia) **no tenemos nada en concreto. Las pocas cosas que nos han ofrecido son las de siempre y realmente estamos cansadas de dar la misma imagen. Queremos y necesitamos hacer cosas diferentes, más serias, más profundas. Cuando planteamos nuestras inquietudes, enseguida nos dicen que es una pena "quemarnos" ahora que ya viene el color, o nos ofrecen hacer cosas para chicos. Por supuesto no tenemos nada contra los chicos, muy por el contrario ya que nos quieren mucho y nos entendemos bien, pero deseamos hacer cosas para la juventud y para los grandes, en fin, para todo el grupo familiar. Sabemos que no podemos encarar personajes dramáticos porque no estamos preparadas para ello, pero sí estamos seguras de poseer lo necesario como para hacer comedias brillantes y musicales, pero que a la vez tengan un fondo y aunque mezcle un poco estos ejemplos, vienen bien para indicar lo que se puede hacer. Películas como las que hacía Doris Day, brillantísimas, o en las que había un fondo como los programas ésos tan hermosos "La familia Falcón" y "La nena". Nosotras recordamos que nos quedábamos pegadas al televisor viendo esas series y eso que éramos muy chiquitas. Significa que cuando algo interesa y está bien hecho, también atrae a las criaturas, sin necesidad de que estén elaboradas especialmente para ellas; menos ahora que los chicos ya están en la era espacial. . .**

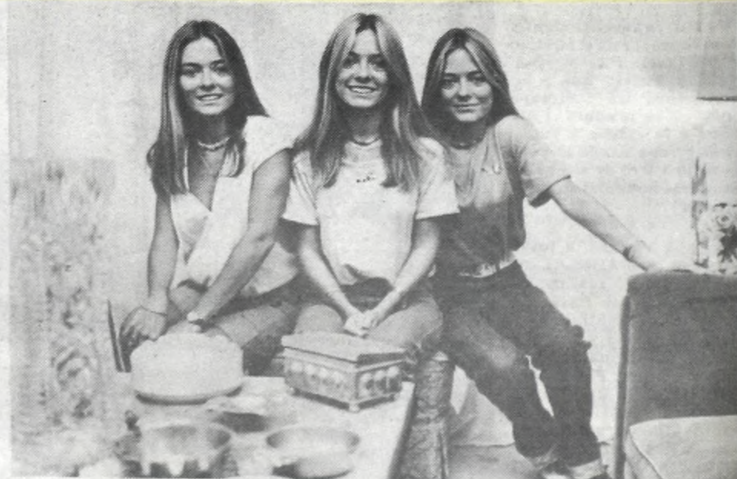
—(María Emilia) **—Hemos viajado bastante y podemos garantizar que a la televisión argentina solo le hace falta el color, pues lo tiene todo y de lo mejor: autores, directores, actores, técnicos, músicos. El único problema y esto deberá superarse a corto plazo a riesgo de perderse, es que lamentablemente siempre trabajan los diez que están en "la cosa", y en esto es igual en todos los rubros. Por eso es muy importante el concurso a que llamó la Dirección de Radio y Televisión, ya va a ver qué autores tenemos, qué ideas y qué programas. Cuanto más oportunidades den y más abran las puertas al talento, más rápido tendremos la mejor televisión del mundo, así también podremos innovar nosotras y nadie se alarmará y no tendremos que irnos a Europa para hacer cosas distintas.**

—¿Cuál es la razón de que siempre viajan con su madre?

—(María Laura) **Somos muy despistadas y necesitaríamos una secretaria para cada una. Hemos encontrado la ideal que puede atender a las tres sin enloquecerse y siempre a la perfección. ¿Acaso hay algo más hermoso que estar junto a la madre? Sentimos verdadero placer en estar con ella, por otra parte somos muy hogareñas todas, siempre vivimos en familia que es la mejor manera de vivir. . .**

Huelgan las palabras. . .





"Estamos en una edad en que las raíces comienzan a crecer y profundizar, por esa misma razón queremos echarlas aquí, en este hermoso país, que es donde hemos nacido. Por supuesto que nuestra carrera internacional es muy importante y no la vamos a descuidar, pero una cosa es ir a un lugar a trabajar y otra realmente distinta ir a vivir". (Manifestación de las tres, casi a coro).